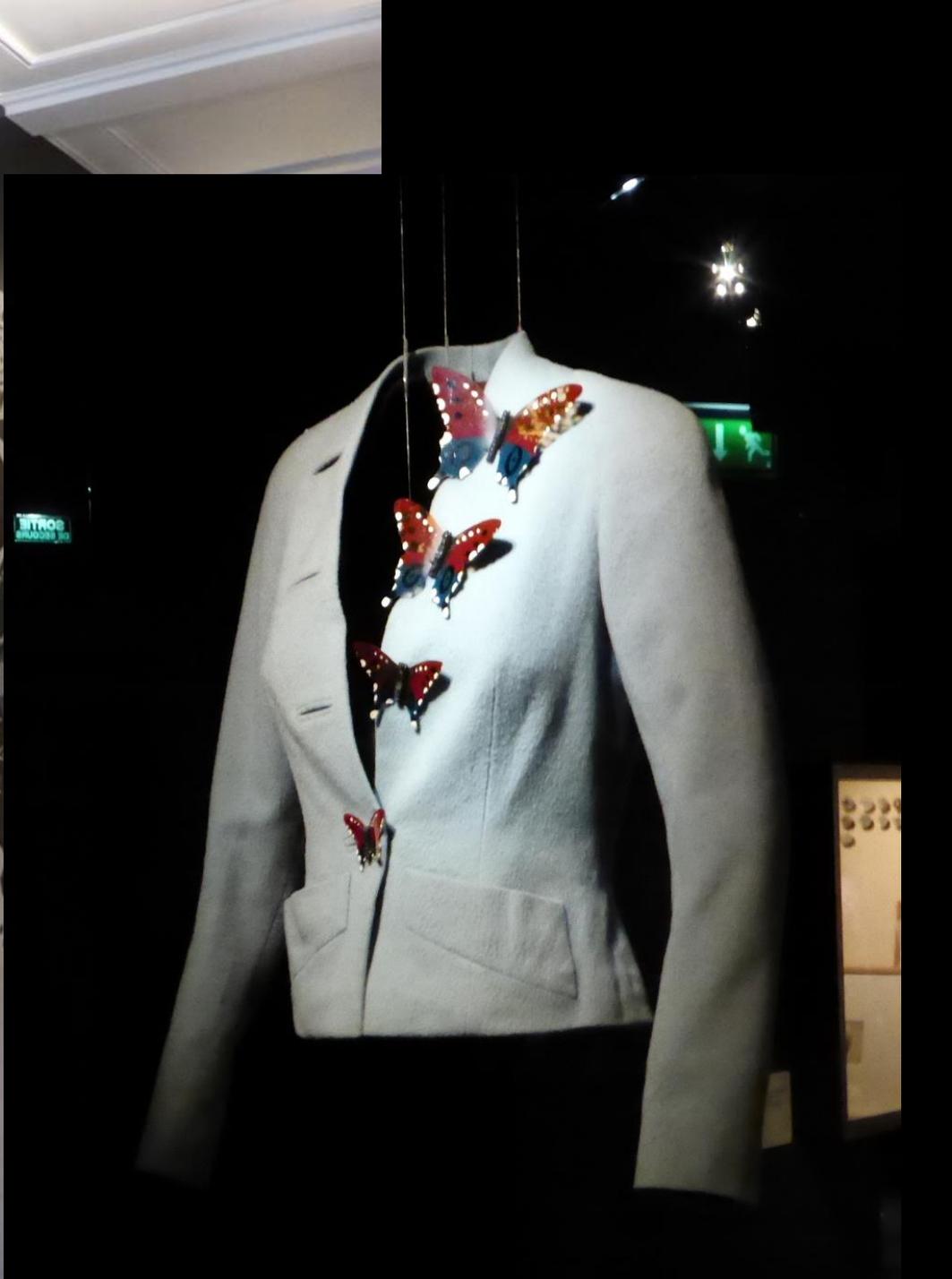


## Déboutonner la mode

L'exposition **Déboutonner la mode** est l'occasion de dévoiler une collection unique au monde de plus de **3000 boutons** avec une sélection de plus de **100 vêtements** et accessoires de mode féminine et masculine choisis parmi les couturiers les plus emblématiques tels que **Paul Poiret, Elsa Schiaparelli, Christian Dior, Jean Paul Gaultier** ou encore **Patrick Kelly...** Acquisée en **2012**, cette collection a reçu le statut d'œuvre d'intérêt patrimonial majeur par la **Commission consultative des Trésors Nationaux**.









19



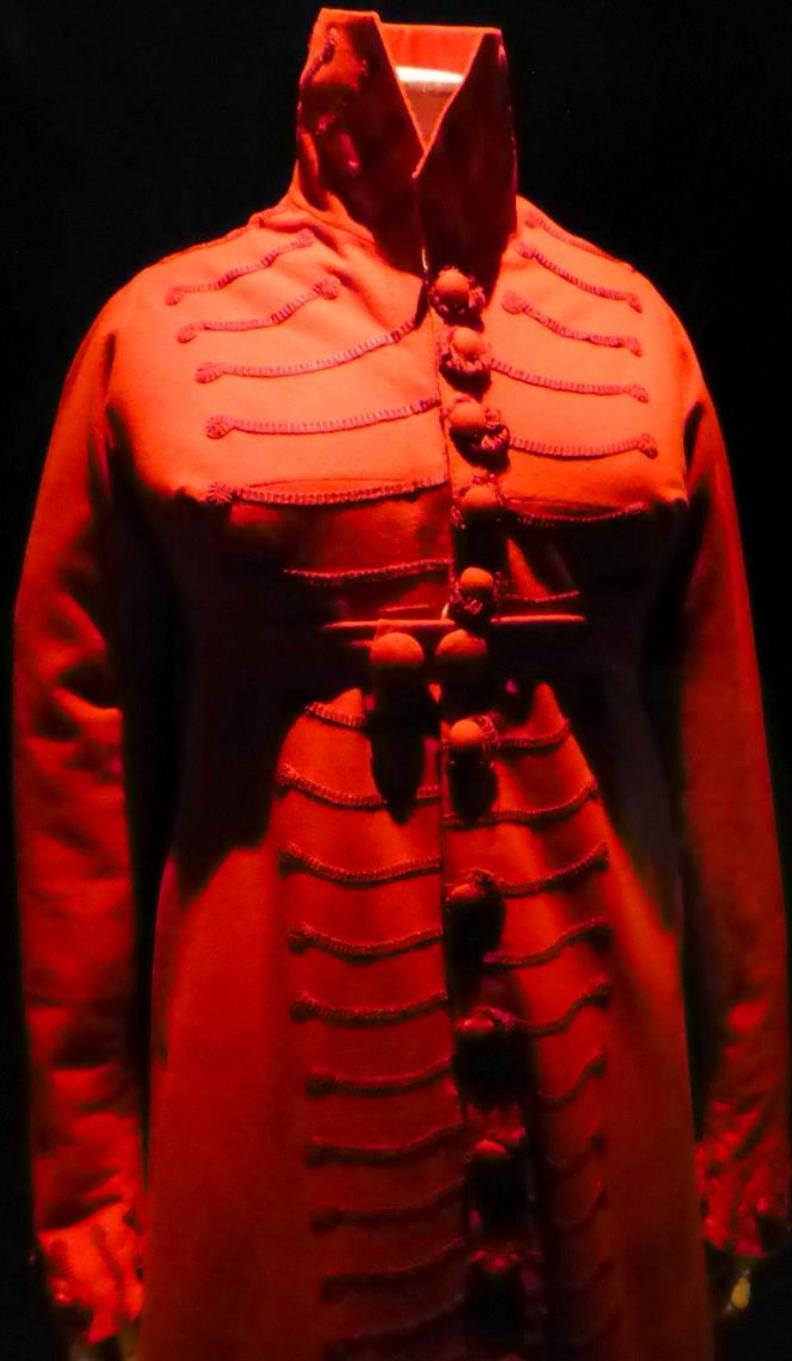
























LUCIEN TESSON  
*Joillier-Orfèvre*  
*Curiosités*  
125. Bd Haussmann  
PARIS  
MAISON A. DINARD







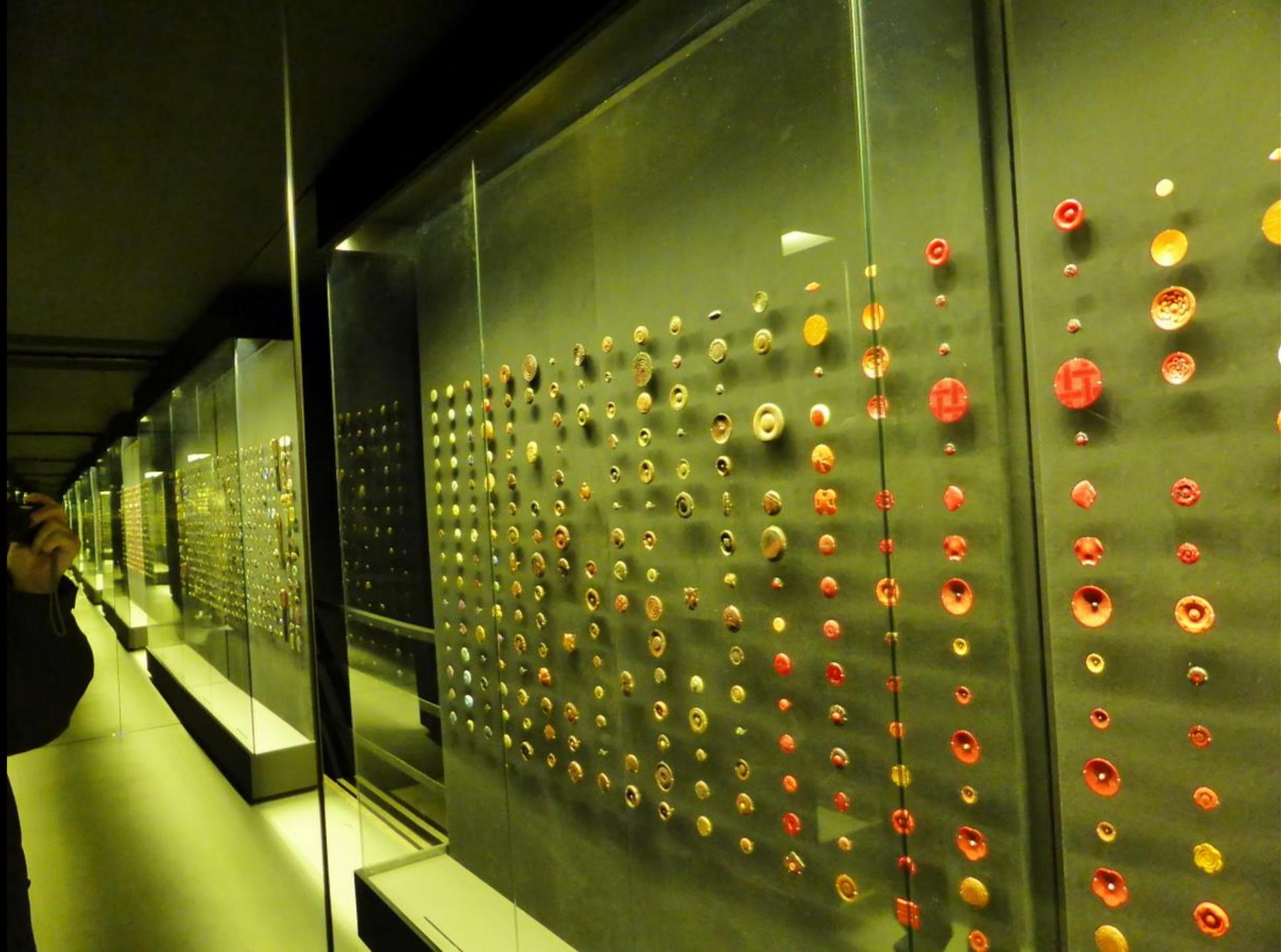






# HENRI HAMM

Cet exceptionnel ensemble de plus de 900 boutons® provient du fonds d'atelier de l'artiste décorateur Henri Hamm (1871-1961), réputé également pour ses créations en matière de tabletterie. *Art et Décoration* le présente en 1919 comme étant connu de toutes les Parisiennes élégantes « se piquant d'être au courant des choses d'art ». Ses boutons parfois teints ou peints, témoignent de son goût pour la couleur et pour un large éventail de matériaux allant du bois à la nacre, en passant par la corne, la galalithe ou la céramique. Ses décors très épurés, mais dont la maîtrise technique révèle un important travail de sculpture et de ciselure, montrent son attachement aux motifs issus de la faune et de la flore qu'il stylise jusqu'à l'extrême pour n'en retenir que l'essence.



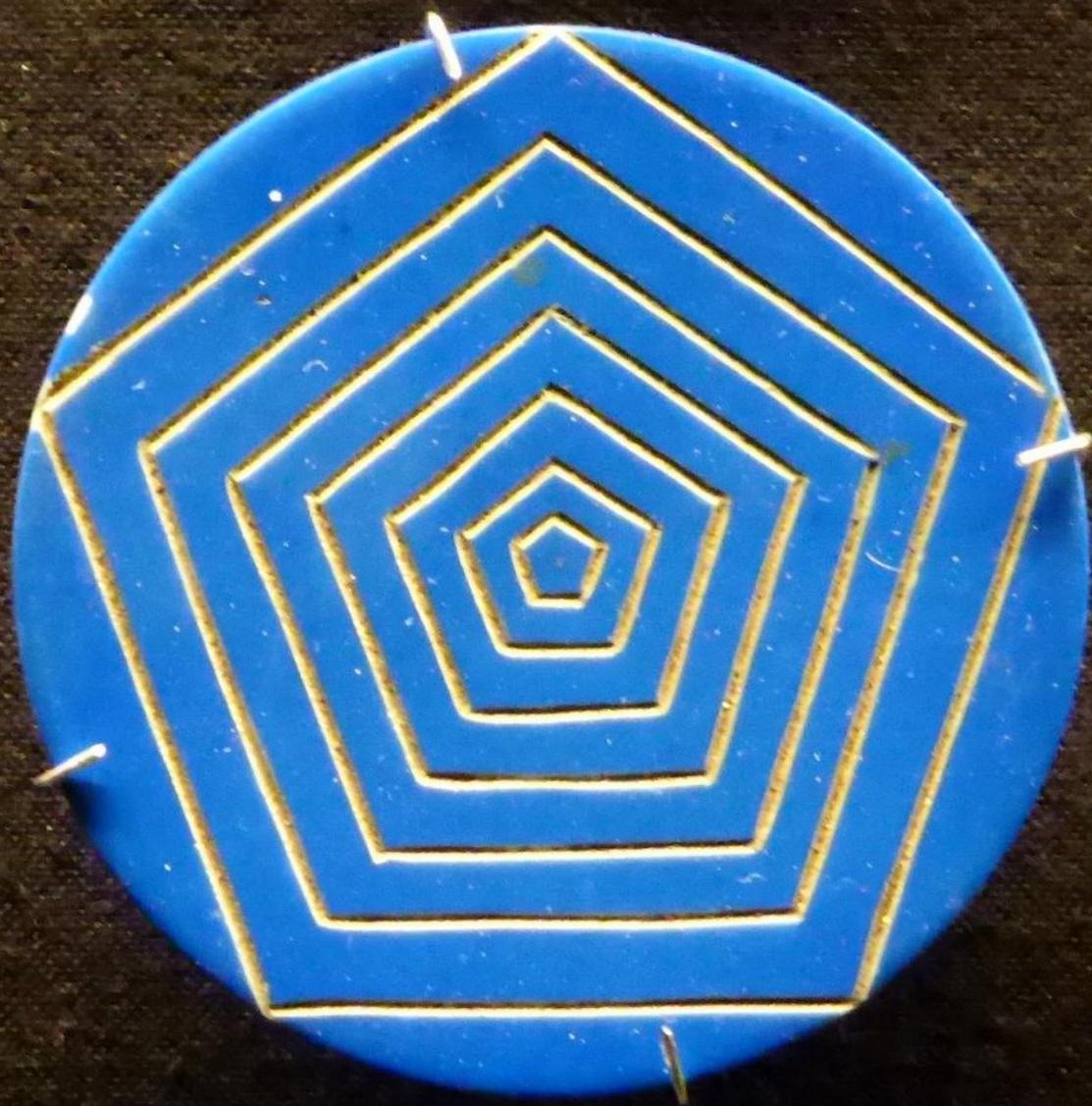


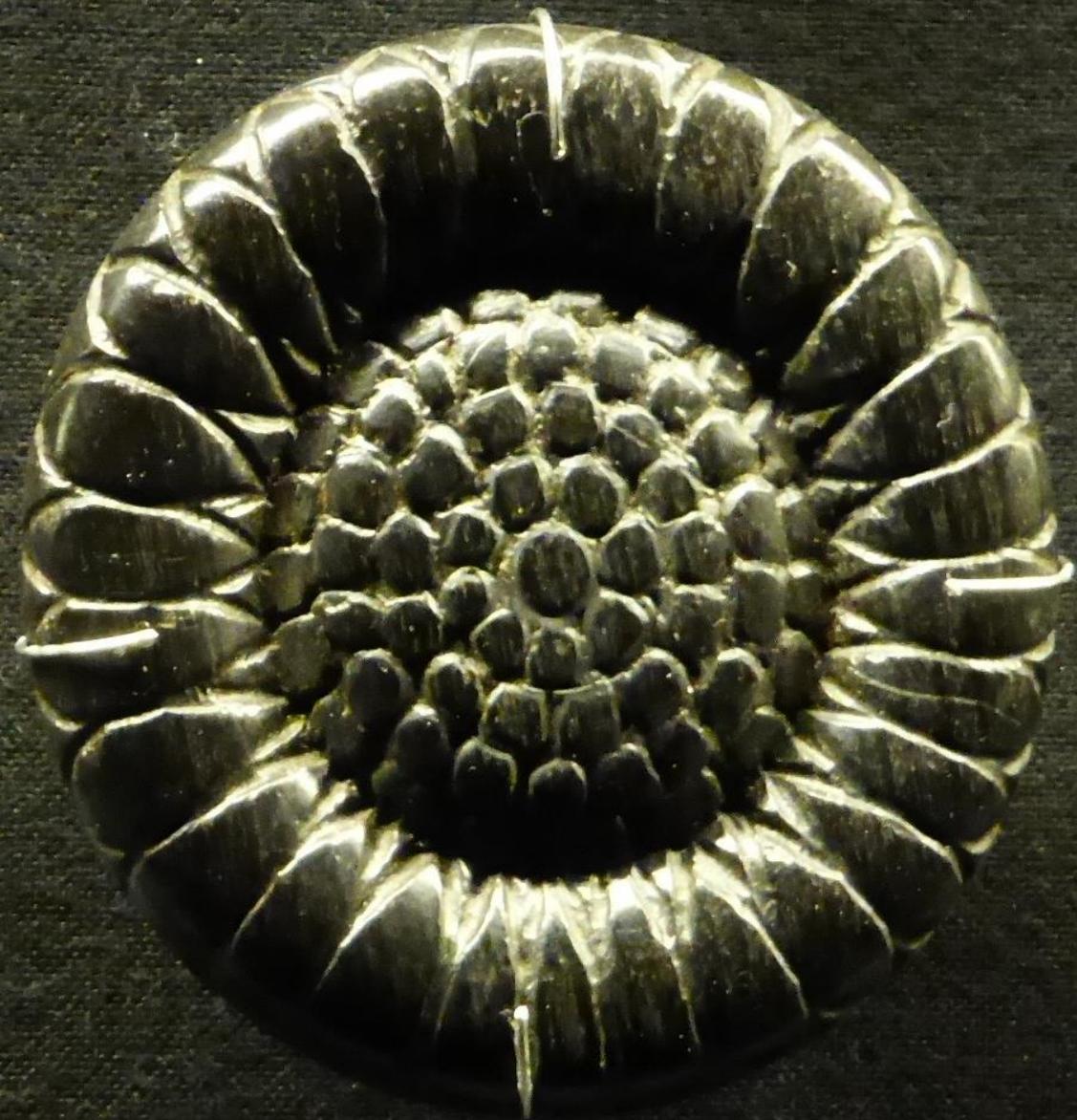




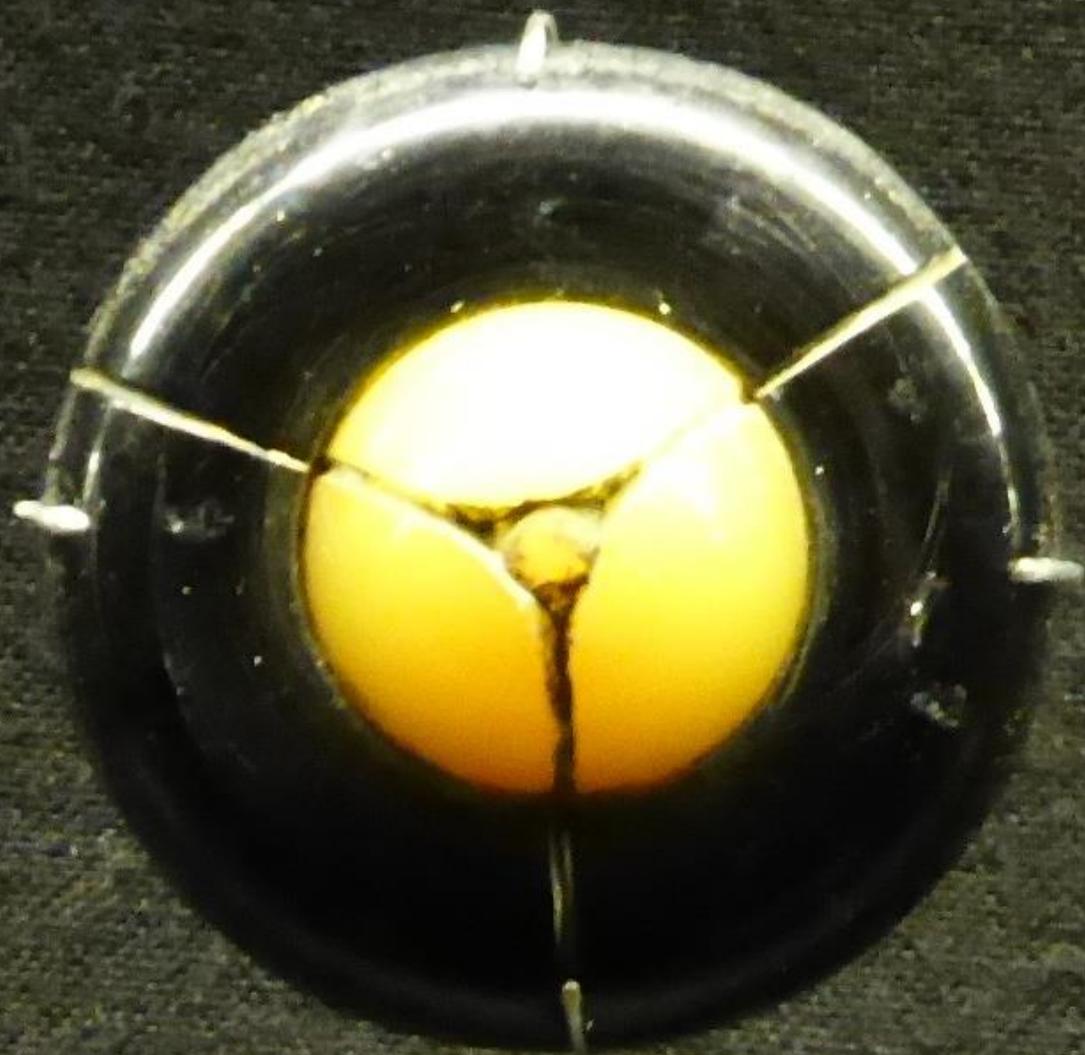






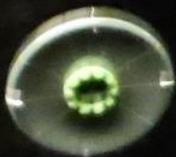






















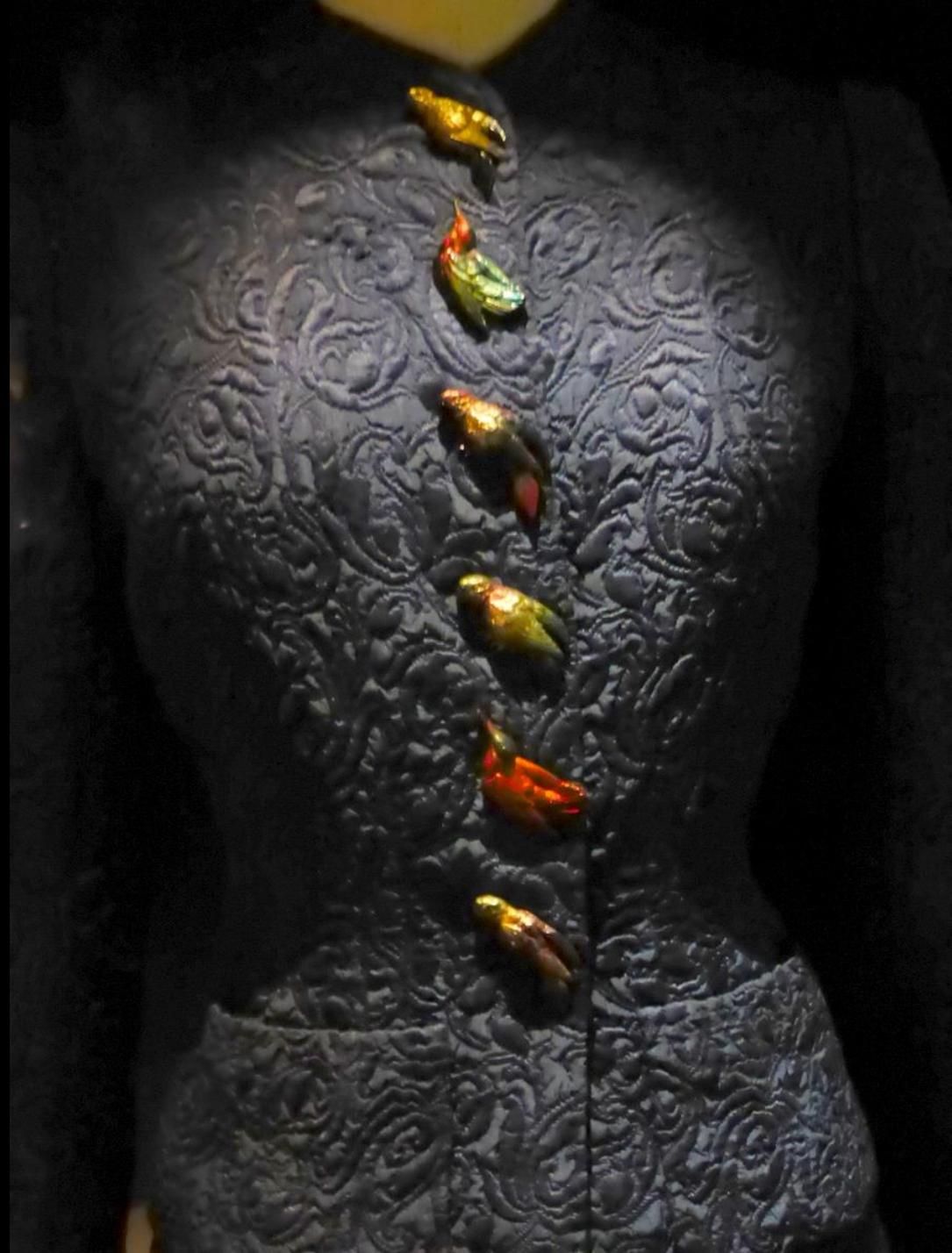












17



Les

# Robes boutonnées

Nombreuses, les garnitures de boutons sont placées devant d'un seul jet, ou ornant le dos.

- Jean Patou. Robe-manteau en tulle ficelle de Dumas-Maury, ornée devant d'un double boutonnage. Une écharpe, nouée sur la nuque, borde l'encolure et se termine en deux pans effrangés.
- Jacques Heim. Fourreau beige, dont le dos entièrement boutonné est animé d'un large passepoil maintenu par une martingale. Chapeau de Svend, sac de Surviane.



• Marguier a choisi une blouse blanche, fermée quadrillé de nuit, de H. Mouton, pour cette robe prismatique. La jupe, toute frangée devant, est ornée de poches soulignées de boutons. Le dos, en fermeté de boutons de contrastes nuit. Le sac blanc est de Pauline, l'un des de Valentine.







#### COURRÈGES

Le jeu des inspirations, le mélange des couleurs capricieuses, le style Courrèges et le tout réinventé pour être adapté à la mode actuelle et aux goûts nouveaux attendus par toutes les femmes. Sur cette page, de grandes robes tendues et des chemises blanches contrastent sur un bleu marine et un orange. L'ensemble est accompagné par la coupe de cheveux, nous sommes dans l'ambiance de la mode et dans le plaisir de créer les vêtements les plus audacieux et les plus originaux.













**ALBERTO GIACOMETTI**

# ALBERTO GIACOMETTI

Alberto Giacometti (1901-1966), peintre et sculpteur, il adhère au surréalisme. C'est en collaborant avec le décorateur Jean-Michel Frank en 1935, qu'il rencontre la styliste Elsa Schiaparelli qui lui passe commande de boutons pour ses créations. Ces derniers reprennent le thème de l'homme aux bras levés visible dans ses sculptures.



